

LIMFJORDENS DESIGN HØJBORG

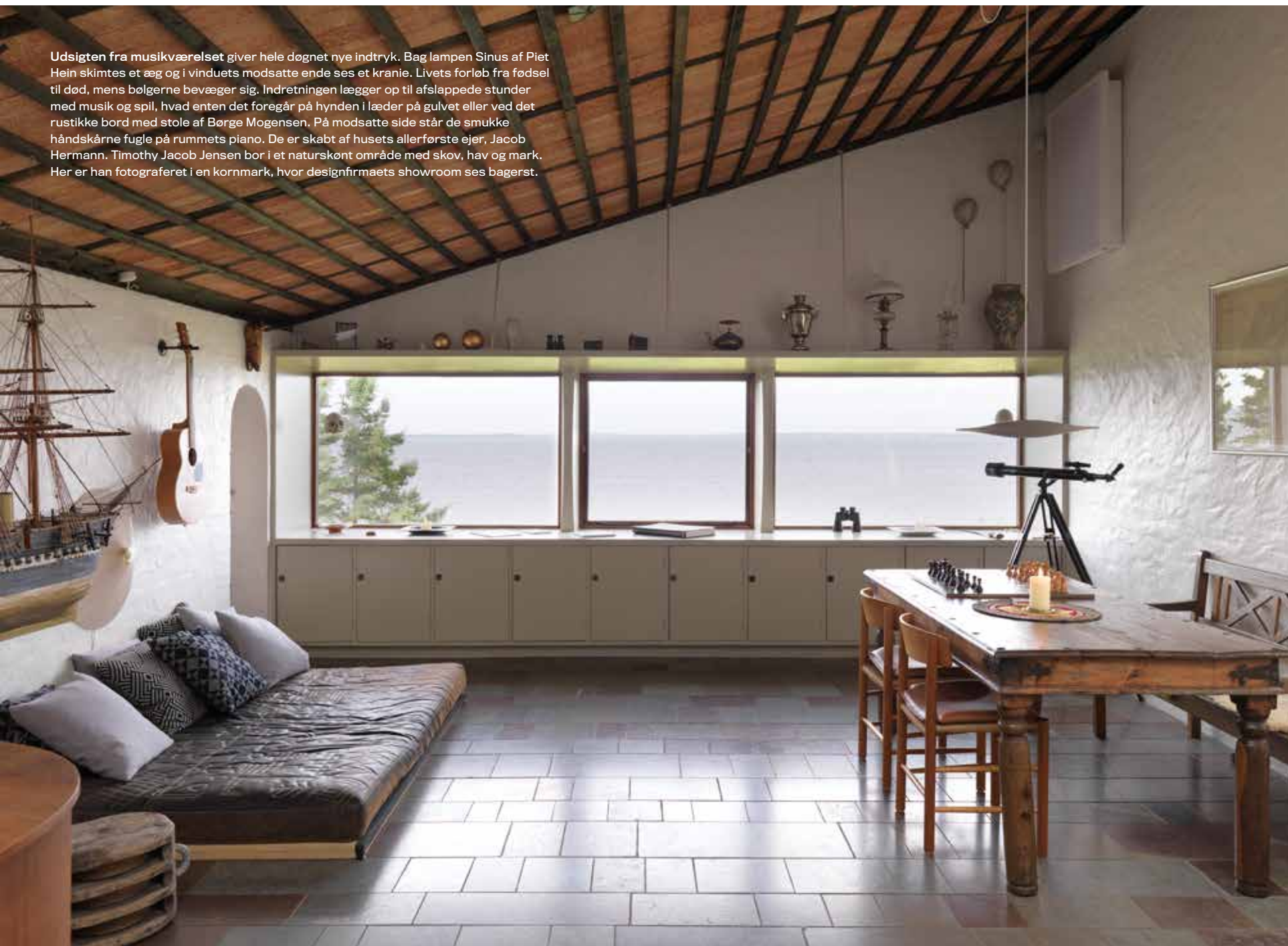


Det er ved Limfjordens bredder, at Jacob Jensen Design har hovedsæde – en af Danmarks internationalt kendte designfirmaer og her bor Timothy Jacob Jensen også selv. Han har siden 1990 været ejer og direktør for virksomheden, der er rigt repræsenteret på verdens designmuseer. Det hele begyndte i dette usædvanlige hus, hvor håndværk er i højsædet.



Ikke så langt væk fra Skive ligger huset, hvor Timothy Jacob Jensen siden 1962 med tidshuller hist og pist er vokset op og nu bor med sine to døtre. Huset har været igennem adskillige knopskydninger og fx går der under græsplænen en underjordisk tunnel til Jacob Jensens Designs tegnestue. Læg mærke til den kunstige måne over taget, der bliver tændt med et tryk på spejlet, som ses på denne side bag pianoet. Musikværket har som resten af hovedhuset loft i molersten, der ud over at isolere behageligt giver karakter til hjemmet. Bagerst ses et anlæg fra B&O – designet blev faktisk født i dette hus. Gulddør og granitgulv fuldender et unikt rum.

Udsigten fra musikværelset giver hele døgnet nye indtryk. Bag lampen Sinus af Piet Hein skimtes et æg og i vinduets modsatte ende ses et kranie. Livets forløb fra fødsel til død, mens bølgerne bevæger sig. Indretningen lægger op til afslappede stunder med musik og spil, hvad enten det foregår på hynden i læder på gulvet eller ved det rustikke bord med stole af Børge Mogensen. På modsatte side står de smukke håndskårne fugle på rummets piano. De er skabt af husets allerførste ejer, Jacob Hermann. Timothy Jacob Jensen bor i et naturskønt område med skov, hav og mark. Her er han fotograferet i en kornmark, hvor designfirmaets showroom ses bagerst.



INDERST INDE ER VI ALLE LANGT UDE.

Den udklippede overskrift fra en gammel udgave af Information hænger midt for det store panoramavindue, hvor man har en betagende wide-screen udsigt over Limfjorden. Udsynet, der inspirerede Jacob Jensen og David Lewis til det B&O-design, der for længst er blevet ikoner i verdensklasse. Vinduet indeholder symbolsk et æg i det ene hjørne og et kranie i det andet. Livets gang fra fødsel til død. Et stort nature mort.

Vi er bogstavelig talt langt ude her ved Limfjordens vande, hvor blæsten går frisk. Også på denne typiske danske sommerdag, hvor vejene snor sig forbi Ørslev Kloster og bliver til grusvej, før Jacob Jensen Designs storslåede showroom dukker op, men vi kører videre gennem en lille skov, hvor, hvis man kigger godt efter, opdager en elefant på en lys høj i skovens mørke. Plasticdyret er et af flere pudsige indfald, for sådan vil Timothy Jacob Jensen bo. Med finurligheder, og derfor har huset også 41 forskellige døre og ligeså mange forskellige håndtag. Her lever direktøren for Jacob Jensen Design med sine to døtre, en hund og en kat, og med græssende køer i forhaven og dovne sæler i vandet, der betragter livet på land. Alle hjem er i princippet enestående, men nogle er mere unikke end andre - hvor trykker man på ellers på spejlet bag et piano og tænder en fuldmåne på taget, der dækker antennen. Månen lyser således altid over huset, der i sit 74-årige liv har været gennem en kontinuerlig knopskydning. Da kunstneren Jacob Hermann i 1949 selv begyndte at grave ud til huset, måtte han erkende, at han som fattig kunstner kun havde råd til at opføre huset med affaldssten fra Højslev Teglværk. De skæve og deformede gule sten - kaldet hunde - har givet huset sit særpræg, og da man senere ville bygge til, var det næsten umuligt længere at få de ukurante sten. I 1962 købte familien Jacob Jensen huset, og det blev løbende bygget om, for her skulle både være tegnestue og privat bolig. Ligesom i dag hvor tegnestuen har forbindelse med hovedhuset via en underjordisk tunnel. Seneste tilbygning er en udestue i stål og glas. Der er noget fantasifuldt over bygningerne - lidt Christiania-agtigt, og det er da også Jacob Jensen Design, der har tegnet de folkeaktier, som Fristaden lancerede sidste år. Timothy Jacob Jensen bruger sit hjem som et optankningssted, når han kommer hertil efter sine utallige udlandsrejser. Lige nu gælder det mest Shanghai, hvor firmaet har nyt showroom. Indrettet med dansk design og dekorationer præcis som i Danmark. Så sjælen er med i Kina.

- Natur er helt afgørende for et godt liv, det er jo også derfor det for længst er bevist, at skovbørnehaver har mindre sygdom. Det her sted er i al fald magisk. Den spanske kunstner Gaudi har sagt, at skoven er det mest hellige rum, man kan være i, og når man står herude, hvor der i al fald indimellem er total stilhed, føler man lykke. For mig er det gode liv, når man kombinerer natur med musik, dejlig mad og giver sine børn en god opvækst, siger Timothy Jacob Jensen, der for længst er trådt ude af sin fars skygge og målbevidst udvikler firmaet. Han er måske aller mest tilfreds, når han smider tøjet, lægger sig i nyvasket sengetøj og fra sin seng siger godnat til Limfjordens altid skiftende bevægelse.





LIMFJORDENS DESIGN HØJBORG

Der er 41 forskellige døre i huset - og denne er mesterværket tilbage fra den oprindelige ejer Jacob Hermann. De 24 trækfugle er i forskellige træsorter og danner et lille kunstværk i sig selv. Rundt omkring i hjemmets mange rum finder man håndtag drejet og skåret i træ eller ben. Her er blot et lille udvalg lige fra husmåren til fugle, ræve eller fisk.



LIMEJORDENS DESIGN HØJBORG

Timothy Jacob Jensens eget kontor har en betagende udsigt over Limfjorden. Rummets fantasifulde bord er lavet i mangrovetræ og er købt i Steens Butik på Fur. Det fungerer smukt sammen med patinerede Y-stole fra Carl Hansen & Søn.





LIMEJORDENS DESIGN HØJBORG

Træ er det foretrukne materiale overalt i hjemmet, og det giver sammenlagt huset en meget behagelig atmosfære og akustik. Rummet her til venstre har forbindelse til den nye udestue, som forlænger sommeren betragtelig. Det lille gæsteværelse har (også) udsigt over Limfjorden og en solid trædør lukker effektivt uvedkommende ude. Fra køkkenet er der udgang til en lille terrasse, så aftenmiddagen kan indtages til solnedgangen. Køkkenet er som resten af huset bygget om og til gennem årene. Grunddelene er fra uno form, hvor bordplader i træ og stål senere er sat sammen. Blågul og guldmaling bliver brugt flere steder i huset og her som en del af vægudsmykningen. Det fanger lyset og giver gylden varme til rummene.





Når man går igennem en underjordisk tunnel fra hovedhuset kommer man ned til Jacob Jensen Designs tegnestue. Man bydes velkommen af denne smukke guldvæg og oven over i hvælvingen en glaskugle – kaldet husets øje. Guldvæggen og mødeborde, som dette fra showroomet længere nede af vejen, kan man finde fuldstændig kopieret i firmaets nye kontor i Shanghai, der åbnede sidste år. Så man uvilkårligt føler sig hjemme med det samme, fortæller Timothy Jacob Jensen. Han har en vision om at åbne tegnestuer rundt omkring i verdens brændpunkter. Små værksteder, hvor talentfulde designere kan være med til at skabe fremtidens design. Og når man kan få en elefant i skoven ved Limfjorden, så tror man på hans ideer.

BESØG JACOB JENSEN DESIGN

Nogen har anslået, at Jacob Jensen Design er det mest forekomne designfirma i danske hjem – i al fald har firmaet over 50 millioner designobjekter på samvittigheden. Herunder ses en 1) røgalarm 2) en af firmaets mange, mange ikoniske ure 3) Stel og bestik, Jacob Jensen Design anviser forhandlere. Hvis man er på Skivekanten kan man på jacobjensendesign.dk få mulighed for at besøge firmaets showroom. Det fungerer som et museum over alle de genstande lige fra B&O-anlæg, elkedler, elbiler, køkkener og ligkister, som virksomheden står bag.

